

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка  
«Частная школа «Взмах»**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
НОУ «Частная школа «Взмах»  
протокол № 6 от 25 мая 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
НОУ «Частная школа «Взмах»  
\_\_\_\_\_/Писарев В.Р./  
Приказ № 11-д от 25 мая 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР»**

**Направленность:** общекультурная

**Возраст учащихся:** 8-10 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик:**  
Митяшина Е.Н.,  
учитель английского языка  
частной школы «Взмах»

**Санкт-Петербург  
2021 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Английский театр» составлена в соответствии со следующими документами

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Основной образовательной программой начального общего образования НОУ «Частная школа «Взмах»;
- Уставом НОУ «Частная школа «Взмах»;
- Положением о рабочей программе по внеурочной деятельности НОУ «Частная школа «Взмах»

**Основная цель** обучения английскому языку в российских школах с углубленным изучением иностранных языков - развитие у школьников способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного мира. **Внедрение театрального действия на английском языке** в НОУ «Частная школа «Взмах» имеет целью расширение и развитие коммуникативных умений и навыков воспитанников, глубинное и системное погружение в мир британской культуры (театральное действие, музыка, художественное искусство, пластика, интонационная речевая структура и т.д.), социальное взаимодействие на основе идентификации и рефлексии.

**Задачи курса «Английский театр»:**

- формирование и развитие билингвистической коммуникативной компетенции (речевой, социокультурной и языковой, деятельностной);
- культуроведческое обогащение школьников по принципу расширяющегося взаимодействия культур;
- расширение мира художественно-эстетических ценностей и идеалов воспитанников на базе британской культуры,
- научение азам актерского мастерства, таким, как искусство перевоплощения, владение речеголосовыми органами как уникальным инструментом коммуникации, импровизация.

**Актуальность данной программы** состоит в её мощном воздействии на когнитивную, чувственно-эмоциональную сферу воспитанников в живом действии на основе коллективного творчества

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития навыков театрального действия на основе английского языка. Данный курс призван решить комплекс образовательных и воспитательных задач, связанных с формированием личности, обладающей планетарным типом мышления.

**Место курса «Английский театр».**

Изучение данного курса предполагается в системе внеурочной деятельности рамках дисциплин общекультурной направленности. Программа рассчитана на двухлетний срок обучения для детей 7—11 лет.

**Учебная нагрузка распределена следующим образом:**

1 год обучения: 34 часа

2 год обучения: 34 часа

Всего за 2 года обучения 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость групп 10—13 лет.

Приобщение детей к театральному действию в рамках курса «**Английский театр**» предполагает поэтапное их приобщение к художественно-творческой деятельности.

Структура программы **представлена двумя этапами.**

**1 этап - подготовительный:** самоидентификация и самооценка своих возможностей предполагаемыми исполнителями ролей на основе представленных сценариев этюдов.

**2 этап – индивидуальная работа** с учащимися.

Основной формой работы данного этапами являются ролевая игра.

#### **Формы и методы обучения:**

- групповые.
- индивидуальные,
- мастерские,
- проектные,
- этюды,
- экскурсии.
- Экспедиции, тренинги,
- концертные выступления,
- дискуссии и др.

#### **Принципы обучения:**

- эмоционально положительное отношение к деятельности - основное условие развития детского творчества;

- учёт индивидуальных особенностей детей - одно из главных условий успешного обучения;

- последовательность освоения учебного материала - от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

- удовлетворение эмоционально- социальных чувств ребёнка через театральное действие на английском языке.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные универсальные учебные действия:***

##### ***В рамках когнитивного компонента будут сформированы:***

- эмоционально-чувственная память, воображение,
- ассоциативная память, дар перевоплощения
- переход мыслительных операций на креативный уровень, способность ученика генерировать новые идеи,
- умение логически строить событийный ряд.

##### ***В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:***

- чувство прекрасного,
- эмоционально-психологическое равновесие и открытость,
- адекватная творческой ситуации самооценка,
- потребность в сотворчестве, сотрудничестве.

##### ***В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:***

- потребность в создании ближайших и социально значимых проектов,
- устойчивый познавательный интерес,
- потребность в самопознании и самосовершенствовании.

#### ***Метапредметные результаты:***

Ученики будут демонстрировать;

- способность сознательно организовывать свою деятельность,
- владение умениями транслировать иноязычную речь и исполнять роли на этом языке,
- способность решать поставленные творческие задачи,
- умения предвосхищать будущие достижения.
- навыки самоанализа и взаимоанализа достижений, адекватные учебно-организационной ситуации

### ***Личностные результаты***

Учащиеся к концу занятий будут демонстрировать такие качества творческой личности, как:

- богатое воображение, дар импровизации, фантазию,
- умения применять полученные знания, умения, навыки в нестандартных условиях,
- обладание высокой организационной культурой, умением планировать деятельность,
- целеустремленность,
- гуманистический, планетарный тип мышления

**Конечным продуктом предметно-преобразующей деятельности учащихся явится театральное представление.**

**Для реализации данного замысла необходимо:**

- создание текста и сценария будущей театральной постановки,
- «примерка» ролей и их распределение между будущими исполнителями,
- создание словесно-ролевых портретов героев,
- «Мозговой штурм» - защита созданного портрета героя,
- проведение съемок и составление целостной картины будущих образов,
- конструирование и изготовление театральных декораций и костюмов,
- пробное исполнение ролей,
- составление творческой группы исполнителей (театральной труппы)
- анонсирование спектакля,
- генеральная репетиция спектакля,
- подготовка и изготовление программ, открыток и др. печатной продукции,
- премьерный показ постановки.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой общественной оценки является премьерный просмотр спектакля на английском языке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие роли, но и свои.

## **Содержание программы**

### **3-4 классы**

- 1. Раздел.** Выбор пьесы согласно уровню английского языка для данного возраста. Для 3 класса был выбран для постановки спектакль «Волшебник Страны Оз» («The Wonderful Wizard of Oz»). Прочтение сценария. Предварительное распределение ролей
- 2. Раздел.** Дети знакомятся с текстом. Один из важнейших видов работы по изучению иностранного языка - аудирование. Учитель произносит текст для повторения учениками. При самостоятельном прочтении корректируется произношение и интонация, формируется фонематический слух. В качестве дополнительного домашнего задания и работы с учителем предоставляются аутентичные аудио материалы на электронных носителях.
- 3. Раздел.** Пластика и хореография играет немаловажную роль в спектакле.
- 4. Раздел.** Пение. Трудно переоценить роль музыкального сопровождения спектакля,

музыка является сильным эмоциональным средством воздействия. Музыка способна помочь юным актерам найти нужный эмоциональный настрой, создать атмосферу спектакля.

5. **Раздел.** Постановка трюков. Ребята осваивают основы сценических драк, пантомимы. Учатся работать с предметами.
6. **Раздел.** Подбор реквизита. Реквизит - немаловажная часть в подготовке спектакля, он помогает приблизить сценическое действие к действительности.
7. **Раздел.** Репетиция всех сцен в отдельности, спектакля в целом, репетиция в костюмах. Генеральная репетиция со зрителями.
8. **Раздел.** Показ спектакля для зрителей. Самый важный день для ребят, когда они демонстрируют спектакль своим учителям, родителям и друзьям.

### Тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов 3 класс	Количество часов 4 класс
1	Выбор пьесы.	2	2
2	Знакомство с текстом	6	6
3	Хореография	4	4
4	Пение	4	4
5	Постановка трюков	2	2
6	Подбор реквизита	1	1
7	Репетиция	14	14
8	Показ спектакля	1	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование.

#### 3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Прочтение сценария	1		
2	Предварительное распределение ролей	1		
3	Чтение текста на английском	3		
4	Аудирование	3		
5	Пластика	2		
6	Хореография	2		
7	Пение	4		
8	Постановка трюков.	1		
9	Работа с предметами	1		
10	Подбор реквизита	1		
11	Репетиция всех сцен в отдельности	6		
12	Репетиция спектакля в целом	4		
13	Репетиция в костюмах	3		
14	Генеральная репетиция со зрителями.	1		
15	Показ спектакля для зрителей	1		
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

#### 4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Прочтение сценария	1		
2	Предварительное распределение ролей	1		

3	Чтение текста на английском	3		
4	Аудирование	3		
5	Пластика	2		
6	Хореография	2		
7	Пение	4		
8	Постановка трюков.	1		
9	Работа с предметами	1		
10	Подбор реквизита	1		
11	Репетиция всех сцен в отдельности	6		
12	Репетиция спектакля в целом	4		
13	Репетиция в костюмах	3		
14	Генеральная репетиция со зрителями.	1		
15	Показ спектакля для зрителей	1		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

### **Список литературы:**

1. The Brothers Grimm. Snow White and the Seven Dwarfs. Retold by J. Doodley and Ch. Bates. Storytime readers. Pupil's book. - Express Publishing, UK, 2004.
2. Alice's Adventures in Wonderland. Lewis Carroll. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Pupil's book. - Express Publishing, UK, 2008
3. Alice's Adventures in Wonderland. Lewis Carroll. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Teacher's edition. - Express Publishing, UK, 2008
4. Alice's Adventures in Wonderland. Lewis Carroll. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Multi-ROM. - Express Publishing, UK, 2008
5. Disney Music and Stories. Snow White and the Seven Dwarfs. - Walt Disney, UK, 1996.
6. Peter Pan. J.M. Barrie. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Pupil's book. - Express Publishing, UK, 2009
7. Peter Pan. J.M. Barrie. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Teacher's edition. - Express Publishing, UK, 2009
8. Peter Pan. J.M. Barrie. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Audio CD 1 and 2. - Express Publishing, UK, 2009
9. Peter Pan. J.M. Barrie. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Video DVD. - Express Publishing, UK, 2009  
Teacher's edition. - Express Publishing, UK, 2008
10. The Brothers Grimm. Snow White and the Seven Dwarfs. Retold by J. Doodley and Ch. Bates. Storytime readers. Teacher's edition. - Express Publishing, UK, 2004.
11. The Brothers Grimm. Snow White and the Seven Dwarfs. Retold by J. Doodley and Ch. Bates. Storytime readers. Multi-ROM. - Express Publishing, UK, 2004.
12. The Canterville Ghost. Oscar Wilde. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Pupil's book. - Express Publishing, UK, 2008
13. The Canterville Ghost. Oscar Wilde. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. The Canterville Ghost. Oscar Wilde. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Audio CD 1 and 2. - Express Publishing, UK, 2008KA
14. The Wonderful Wizard of Oz. L. Frank Baum. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Pupil's book. - Express Publishing, UK, 2007
15. The Wonderful Wizard of Oz. L. Frank Baum. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Teacher's edition. - Express Publishing, UK, 2007
16. The Wonderful Wizard of Oz. L. Frank Baum. Retold by V. Evans and J. Doodley. Storytime readers. Audio CDs 1 and 2 - Express Publishing, UK, 2007

